



#### ИСТОРИИ

**Кирилл Серебренников каждый день  
приходит в суд в футболках  
со странными надписями. Что они  
означают?**

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

С 7 ноября Мещанский суд Москвы рассматривает по существу дело «Седьмой студии», фигурантов которого обвиняют в хищении государственных средств, выделенных на культурный проект «Платформа». Один из обвиняемых, режиссер Кирилл Серебренников (он уже больше года находится под домашним арестом), всегда приходит на заседания в черных футболках. Каждый раз на них разные надписи — все они так или иначе связаны с его спектаклями в «Гоголь-центре». «Медуза» рассказывает, что означают эти надписи.

---

**«Жги»**



Instagram

The link to this photo or video may be broken, or the post may have been removed.

[Visit Instagram](#)

Песня «Жги» звучит в прологе последнего поставленного Серебренниковым в «Гоголь-центре» спектакля «Маленькие трагедии» — сразу после появления на сцене жуткого изможденного пророка-серафима из одноименного пушкинского стихотворения, который олицетворяет в постановке поэта и автора. Исполняют

композицию актер Филипп Авдеев и рэпер Хаски (он участвует не во всех показах). Собственно, «Жги» — это и пушкинское «глаголом жги сердца людей», и слегка переделанный трек самого Хаски: в оригинале он называется «Бэнг Бэнг», а в постановке рефрен из названия заменили на «жги-жги».

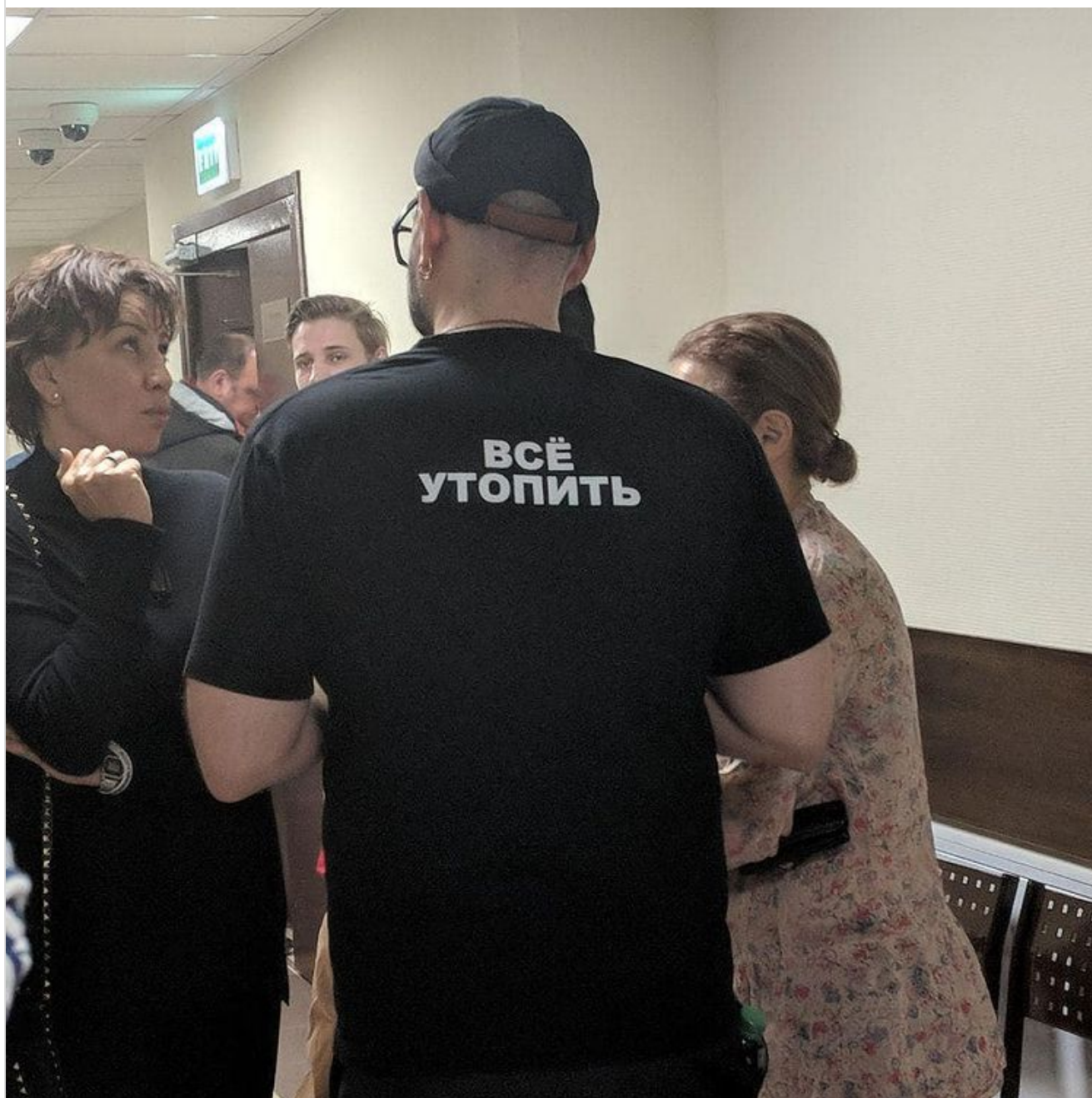
---

## **«Все утопить»**



kommersant\_online  
164K followers

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)



323 likes

Add a comment...



«Все утопить» — тоже из спектакля «Маленькие трагедии». Это последняя реплика, которую страдающий от скуки Фауст произносит в стихотворении Пушкина «Сцена из Фауста» (формально оно в цикл «Маленьких

трагедий» не входит и было написано за пять лет до них). В короткой интерлюдии «Сцена из Фауста» в спектакле Серебренникова заглавную роль играет Филипп Авдеев, а роль беса Мефистофеля, выполняющего желания героя, — встроенный в айфон голосовой помощник Siri.

---

ПОДРОБНЕЕ О СПЕКТАКЛЕ

**«Маленькие трагедии» Кирилла Серебренникова: Пушкин, Хаски и Siri** В «Гоголь-центре» выпустили первую премьеру после ареста режиссера

---

---

## «Deus conservat omnia»

В переводе с латыни — «Бог сохраняет все». Это фраза с фамильного герба графов Шереметевых; на территории их бывшей усадьбы в Санкт-Петербурге, в Фонтанном доме, много лет жила Анна Ахматова. Этот же девиз был когда-то написан на фасаде больницы имени Склифосовского (тоже бывшем доме Шереметевых), куда в 1966 году привезли умершую в Подмосковье поэтессу. В 2016 году Кирилл Серебренников вместе с актрисой Аллой Демидовой поставил — и сам оформил как художник — спектакль «Ахматова. Поэма без героя». Надпись «Deus conservat



omnia» — важная часть его сценографии: огромные неоновые буквы светятся прямо за спиной у актрисы.

---

## «Русь, чего хочешь ты от меня?»



#говоритмосква  
@govoritmsk · [Follow](#)



Серебренников пришел в суд в футболке с цитатой из Гоголя. На ней написано: «Русь, чего ты хочешь от меня?» из поэмы «Мёртвые души»

[govoritmoskva.ru/news/179648/](http://govoritmoskva.ru/news/179648/)



9:20 AM · Nov 13, 2018



3



Reply



Copy link

[Read more on Twitter](#)

Цитата из «Мертвых душ» Гоголя, а точнее — из пространного обращения к России, возникающего



ближе к концу текста поэмы. Спектакль по «Мертвым душам» Серебренников изначально ставил в Риге — и перенес в «Гоголь-центр», сменив язык с латышского на русский, через год после открытия театра, в начале 2014-го. Гоголь здесь прочитан в духе Бертольта Брехта (сам Серебренников говорил о том, что «Мертвые души» в спектакле спроецированы на еще одно произведение Гоголя — «Игроков»), а стержневым элементом спектакля становятся песни-зонги — текст «Мертвых душ» положил на музыку композитор Александр Маноцков. Пронзительный вальс «Русь, чего ты хочешь от меня?» — едва ли не ключевой момент спектакля; вот как он выглядит.

---

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

---

---

**«Truth. It's more important now than ever»**



**gogolcenter**

Мещанский районный суд

[View profile](#)



[View more on Instagram](#)



4,763 likes

Add a comment...



А это уже не слова из спектакля «Гоголь-центра». Слоган, который в переводе означает «Правда. Сегодня она важна как никогда», использовала в своей рекламной кампании газета The New York Times в 2017 году. Главной целью кампании была борьба с фейковыми новостями. В январе 2018-го издание совместно с японским брендом Sacai выпустило коллекцию футболок и худи с этой надписью.

---

**Александра Зеркалева**

---