

---

## ИСТОРИИ

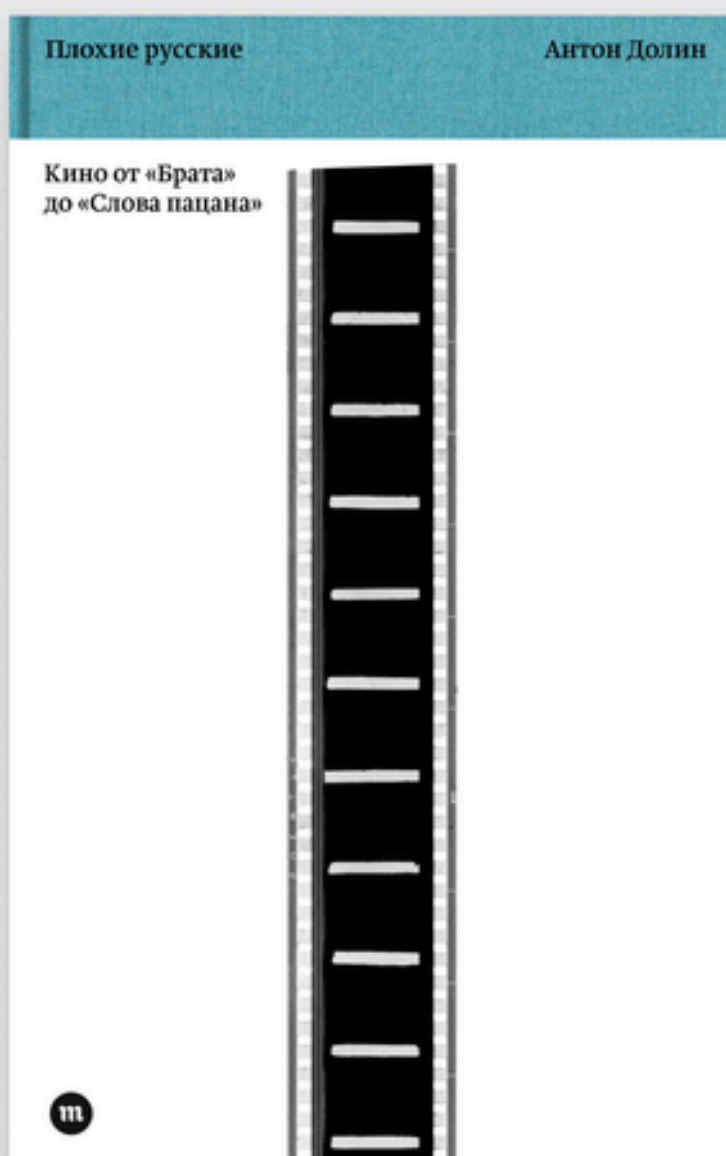
**В издательстве «Медузы» вышла книга Антона Долина «Плохие русские. Кино от „Брата“ до „Слова пацана“»** Как так получилось, что кругом «враги», а в России — «традиционные ценности»?

11:58, 8 июля 2024 · Источник: Meduza

[Ссылка на материал](#)

...

Берегите себя и отправляйте этот материал  
только тем, кому вы доверяете



В издательстве «Медузы» вышла книга Антона Долина «Плохие русские. Кино от „Брата“ до „Слова пацана“». Долин исследует, как российский коммерческий кинематограф последних 25 лет помог сформировать и укрепить в общественном сознании идеологию путинизма. Из этой книги вы узнаете, какие ценности транслирует популярное российское

кино, какие создает мифы и «скрепы» — и как учит любить президента.

---

Оформить заказ на книгу Антона Долина «Плохие русские» можно по этой [ссылке](#).

---

Сразу оговоримся: книга «Плохие русские» не о пропагандистском кино, а о по-настоящему популярных фильмах и некоторых сериалах, в свое время собиравших у экранов миллионы зрителей. Большинство из них вы видели. Многие — вероятно, не раз пересматривали. Некоторые — регулярно цитируете, потому что реплики героев уже давно живут отдельной от первоисточника жизнью («Не мы такие, жизнь такая», правда?).

Вот как сам Антон объясняет выбор фильмов:

В этой книге я совершил простой выбор. Условно «плохими», хоть нередко талантливыми и по разным причинам достойными анализа, я обозначаю фильмы, волей или неволей участвовавшие в строительстве той идеологии, которая породила путинизм и его самые страшные составляющие — цензуру, репрессии, войну.

Таким образом, речь пойдет вовсе не о победителях фестивалей, лауреатах премий, названия которых (мы все в это верим) останутся в истории. Напротив, я пишу исключительно о коммерческом мейнстримном кинопродукте, к которому подчас без уважения относятся собственные создатели. О тех фильмах, которые смотрят миллионы (минимум миллион зрителей — условие для большинства картин, о которых я здесь пишу) и которые так или иначе воздействуют на аудиторию.

Долин начинает книгу с разбора балабановской дилогии «Брат», а заканчивает сериалом «Слова пацана» — хитом онлайн-проката 2023 года. Между ними — еще девять глав, каждая из которых посвящена определенной теме или жанру.

- **Менты и бандиты:** «Бригада», «Бумер», «Груз-200» и др.
- **Городское фэнтези** «Дозоры», «Притяжение» и др.
- **Переосмысление истории:** «Сибирский цирюльник», экранизации Бориса Акунина, «Союз спасения» и др.
- **Ностальгия по эпохе застоя:** «Оттепель» и «Стиляги», «Высоцкий», «9 рота» и др.
- **Хиты новогоднего проката:** возвращение «Иронии судьбы» и, конечно, «Елки».

- **Кино о войне:** «Звезда», «Брестская крепость», «Утомленные солнцем — 2» и др.
- **Фильмы-катастрофы:** «Метро», «Экипаж», «Чернобыль» и др.
- **Новые русские комедии:** «Самый лучший фильм», «Наша Russia», «Горько!» и др.
- **Сказки:** «Чебурашка», «Последний богатырь» и др.

В этой книге Долин отступает от жанра кинокритики. Он делает акцент не на художественных достоинствах или недостатках фильмов, а на их содержательном анализе — на тех идеях, которые они транслируют. Долин много пишет о контексте, в котором появился тот или иной фильм, рассказывает о стратегиях продюсеров, запросе власти на определенный «продукт», ожиданиях аудитории — и главное, о том, как популярные картины превращаются в инструмент пропаганды (иногда невольно). Один из последних примеров — «Слово пацана»:

В конце февраля 2024-го независимые журналисты получили доступ к тексту презентации, где чиновники администрации президента РФ перечисляли фильмы и сериалы, предназначенные для продвижения грядущих выборов главы государства. В список попали и «Холоп-2», и «Бременские музыканты», и «По щучьему велению», и, разумеется, «Слово

пацана». Создатели картин или отказались от комментариев, или заявили, что ничего не знали о подобном аспекте собственной деятельности. Несколько дней спустя в Сети завирусился созданный анонимными авторами предвыборный ролик в поддержку Путина, смонтированный из кадров «Слова пацана». Звучавшая в сериале песня группы «Ангел» — кстати, попавшая в неформальный черный список — была перепета, появилась в ней и следующая строка: «Нам пиндосы не указ, это зло против нас».

Если внимательно смотреть популярное отечественное кино, становится понятно, почему российское общество ностальгирует по СССР, одобряет насилие, поддерживает «традиционные ценности», во всех видит врагов и не приемлет всего инакового. Об этом и пишет Антон Долин.

Заказать книгу «Плохие русские» или купить другие книги нашего издательства можно [тут](#). Если у вас еще есть вопросы, пишите нам на [books@meduza.io](mailto:books@meduza.io) (мы читаем все письма).

---

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ ЭТИМ ЛЕТОМ

**Новые книги издательства «Медузы», которые вы будете читать (и рассматривать) этим летом**  
Долин, Литтелл, Туровский и фотоальбом про Навального

---

**Можно ли сравнивать убийства в Буче в 2022-м и в Бабьем Яре в 1941-м?** Мы задали Джонатану Литтеллу главные вопросы о его книге «Неудобное место», которая вышла в издательстве «Медузы». Вы можете ее купить!

---