



## ИСТОРИИ

**«Мою любимую страну» теперь можно послушать** Купите и скачайте аудиоверсию книги — текст читает сама Елена Костюченко

08:57, 7 июня 2024 · Источник: Meduza

[Ссылка на материал](#)

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android.

Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке. Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

Книга «Моя любимая страна» российской журналистки, бывшей специальной корреспондентки «Новой газеты» Елены Костюченко вышла в издательстве «Медузы» в 2023 году — на бумаге и в электронной версии, которую можно бесплатно прочитать в нашем приложении. Книга стала событием не только для русскоязычного книгоиздания: перевод «Моей любимой страны» на английский попал в число лучших книг 2023-го по версии The New Yorker и Time. Теперь же «Мою любимую страну» можно еще и послушать — мы выпустили аудиOVERсию, и текст для нее прочитала сама журналистка. Купите и послушайте «Мою любимую страну», а почему это стоит сделать, даже если книгу вы уже читали, рассказывают Елена Костюченко и композитор Алексей Востриков.

---

Внимание: в этом тексте есть мат. Если для вас это неприемлемо, не читайте дальше.

---

«Моя любимая страна» — книга о том, как Россия постепенно сползала в войну и фашизм. Елена Костюченко рассказывает истории людей в предвоенной и уже развязавшей войну России — а вместе с ними и свою. Теперь вы можете услышать эти истории

в авторском исполнении: журналистка сама прочитала текст для аудиоверсии.

Саундтрек для «Моей любимой страны» сочинил музыкант и саунд-дизайнер Алексей Востриков. Он же записал весь звук и смонтировал аудиокнигу.

Елена Костюченко называет аудиоверсию «интимным разговором о том, что такое наша страна и кто такие мы».

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://youtu.be/DOLXplN6Dr0?si=...> )

## Елена Костюченко



Когда читаешь свои тексты вслух, они тебя бьют как совершенно постороннего человека, как читателя. Когда

ты пишешь, ты понимаешь, что этот текст ты создаешь сама — и чувствуешь себя в нем увереннее. А когда ты читаешь, то оказывается, что ты без кожи — и это просто на тебя обрушивается.

Мы во время записи делали перерывы, чтобы я могла поплакать. Особенно меня разъебала глава про Беслан, а еще — внезапно — глава про «Норникель» (я там тоже плакала). И какие-то личные главы про брата, про маму. В общем, оно как-то реально забирается к тебе внутрь и там царапается. Но я очень рада, что аудиокнига получилась и что она прочитана моим голосом.

Я стала лучше понимать своих читателей, которые пишут мне: «Очень люблю ваши тексты, но совершенно невыносимо их читать, поэтому читаю с перерывами». Я думаю: «Зачем перерывы? Сел и прочел». А тут нам самим приходилось делать перерывы на поплакать, походить, подышать.

Вообще, чувства были смешанные. С одной стороны, меня эта книга хорошо разъебала, пока я ее писала, потом — пока ее читала. С другой — я, когда читала, удивлялась тому, сколько я всего видела, сколько я всего пережила и сколько всего смогла сделать. Для меня это была еще и ревизия моей семнадцатилетней работы в «Новой газете». И, конечно, пока я записывала книгу, я очень сильно скучала по России. Это было невыносимо.

Я долго нащупывала, как читать правильно. Я же не профессиональный чтец. И я поняла, что у меня лучше всего получается читать, когда я вижу то, о чем я читаю. Я читала текст — и у меня в голове возникали куски реальности, которые я описывала, запахи, звуки. Для меня это было большое путешествие в Россию, домой. И это было здорово.

Моя девушка вчера послушала конец книги и говорит: «Такое ощущение, будто я внутри колокола, я совершенно оглушена». Притом что она читала книгу, еще пока я писала, и очень хорошо знает текст.

Я очень благодарна издательству «Медузы» за то, что оно поверило в меня и что эта аудиокнига стала возможна. Я собираюсь послать ее маме: она больше любит слушать, а не читать.

**Алексей Востриков**



Перед тем как мы садились записываться, я старался прочитать главы, запланированные к записи. Чтобы все эмоциональные моменты меня прорубили еще до, а во время записи я мог максимально отстраниться. Но, естественно, отстраниться не очень получалось. В том числе из-за того, как Лена это читала. Она ведь сама как будто заново проживала эти моменты.

Я хотел, чтобы музыка фокусировала внимание на содержании. В то же время я пытался избежать всяких избитых приемов, когда, например, на драматичном моменте текста обязательно звучит тревожная музыка. Моя музыка, конечно, тоже создает напряжение, но не так, как это часто бывает в кино: здесь мы должны поплакать, поэтому давайте сделаем музыку, которая заставит плакать. В моем случае это скорее создание атмосферы. С одной стороны, может показаться монотонно, а с другой — если прислушиваться, то можно услышать разнообразные

штуки, которые я наигрывал. То есть не просто нажал одну ноту — и тридцать минут она идет.

Музыка в книге сыграна живьем на синтезаторах, у меня дома есть несколько аналоговых синтов<sup>(1)</sup>.

Я намеренно делал звук немного шероховатый, не вылизанный, не запрограммированный — и аналоговые синтезаторы хорошо для этого подошли. При этом, чтобы несколько часов подряд на протяжении книги не звучала музыка (это все-таки тяжело слушать), я разбавлял в некоторых местах саунд-дизайном, специально подобранными звуками. В целом результат, мне кажется, получился в каком-то смысле ламповый.

---

Издательство «Медузы» выпускает книги, которые из-за цензуры невозможно напечатать в России. Теперь в нашем «Магазе» можно купить не только бумажные, но и электронные версии книг. Это один из самых простых способов поддержать редакцию и наш издательский проект. Все вопросы о наших книгах пишите сюда — [books@meduza.io](mailto:books@meduza.io).

---



**«Сделала ли я все для того, чтобы в России не было фашизма? Правильный ответ: нет, не сделала»** Интервью Елены Костюченко — о ее книге «Моя любимая страна». Она (наконец-то!) вышла в издательстве «Медузы»

---

**Второй тираж Костюченко наконец-то напечатан. Это значит, что вы можете купить «Мою любимую страну» прямо сейчас, — советуем не откладывать** Посмотрите, что пишут о книге те, кто уже ее прочитал

---

**«На радужном флаге мы написали — ненавидеть скучно»** Елена Костюченко рассказывает, как была ЛГБТ-активисткой в путинской России. Это фрагмент ее книги «Моя любимая страна», которая выходит в издательстве «Медузы»

---

## **(1) Что такое аналоговые синтезаторы**

Такие инструменты преобразуют электрический ток в звук посредством физических компонентов: электрического напряжения и других реальных физических процессов — без семплирования и цифровых технологий.

Аналоговые синтезаторы получили широкое распространение в музыке во второй половине XX века. В 1970–80-е их использовали Стиви Уандер, Майкл Джексон, Вангелис, Рюити Сакамото, Kraftwerk и многие другие артисты.

[Вернуться к тексту](#)

---