



## ИСТОРИИ

**«Спектакль — это не социологический трактат»** Независимые правозащитники выступили с обращением в поддержку Беркович и Петрийчук. «Медуза» публикует полный текст письма (вы тоже можете его подписать)

12:36, 6 мая 2023 · Источник: Meduza

Фото: Александр Земляниченко / AP / Scanpix / LETA; Reuters / Scanpix / LETA.

[Ссылка на материал](#)

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

Мы, независимые правозащитники, подписываем сами и предлагаем подписать тем, кто согласен с нами, заявление, в котором мы выражаем свое возмущение и недоумение по поводу уголовного дела, возбужденного по ст. 205.2 УК в отношении авторов спектакля «Финист Ясный Сокол» Жени Беркович и Светланы Петрийчук.

Состав этой статьи УК предполагает обвинение в призывах к террористической деятельности или в публичном утверждении правильности и привлекательности идеологии и практики терроризма. Конечно, что-то из этого может быть выражено и в художественной форме, или люди, заводящие дело, могут ошибочно сделать такой вывод, приняв высказывания какого-то персонажа за высказывание автора. Особенно легко так ошибиться при оценке, например, стихотворения, перепутав лирического героя с автором. Но как могла быть допущена такая ошибка применительно к пьесе «Финист Ясный Сокол», мы не понимаем.

В пьесе, посвященной женщинам, вышедшим замуж за участников незаконных вооруженных формирований, нет никаких призывов даже в речи персонажей.

О гипотетической привлекательности жизни на территории террористического квазигосударства ИГИЛ (исламистская террористическая организация, действующая на территории Ирака и Сирии, признана террористической организацией в США, Канаде,

Великобритании, Австралии, Таджикистане, Турции, Египте, ОАЭ, Индии, Индонезии, а также России) в спектакле говорится только как о тезисе вербовщиков ИГИЛ, сами женщины — основные персонажи пьесы — ничего подобного не говорят. Тем более они не говорят о привлекательности или правильности вооруженного джихада.

Спектакль — это не социологический трактат, он не описывает целиком многостороннюю проблему женщин, оказавшихся в такой ситуации, и не должен это делать. Если кому-то кажется, что какие-то акценты в спектакле расставлены неверно, это предмет дискуссии среди искусствоведов и зрителей, а не уголовного дела.

Мы призываем прекратить уголовное преследование за отсутствием состава преступления поскорее и впредь быть осмотрительнее при применении уголовного преследования за художественные произведения.

Отдельно мы хотим указать на порочную практику вовлекать в дело людей, явно к нему не относящихся. В день задержания Жени Беркович обыски были произведены у ее матери и бабушки, чему трудно найти какое-то бы то ни было разумное оправдание.

- *Асмолов Александр Григорьевич*
- *Верховский Александр Маркович*
- *Винокурова Екатерина Владимировна*

- *Гербер Алла Ефремовна*
- *Евдокимова Наталия Леонидовна*
- *Каляпин Игорь Александрович*
- *Меркачева Ева Михайловна*
- *Никитинский Леонид Васильевич*
- *Полякова Мара Федоровна*
- *Ряховский Владимир Васильевич*
- *Сванидзе Николай Карлович*
- *Сокуров Александр Николаевич*
- *Шаблинский Илья Георгиевич*
- *Шульман Екатерина Михайловна*

## **К ним присоединились**

- *Слюсарь Наталия Анатольевна*
- *Мякишев Николай*
- *Георгий Эдуардович*
- *Насонова Анастасия*
- *Ананьева Марина Игоревна*
- *Тимофеев Андрей*
- *Горчилин Александр*
- *Ставцев Денис*
- *Алдатов Сослан*
- *Арманде Йоланта*

- *Галина Михайловна*
- *Старцева София*
- *Дармиштадта*
- *Розенфельд Александр*
- *Кулаева Стефания*
- *Говорова Юля*
- *Зубков Кирилл*
- *Афанасьев Евгений*
- *Гортинский Иван*
- *Бероева Нигина*
- *Ацаркина Наталья*
- *Алферова Юлия*
- *Харитонов Глеб*
- *Смеркис Игорь*
- *Сегал Михаил*
- *Берестова Оксана*
- *Гуссер Екатерина*
- *Кулиш Саша*
- *Родыгин Артем*
- *Сиднев Алексей*
- *Яхина Гузелия*
- *Каткова Мария*
- *Харитонова Юлия*
- *Попова Александра*

- *Дворжицкая Дарья*
- *Гришанин Алексей*
- *Евтушенко Анна*
- *Ацаркин Вадим*
- *Жиряков Алексей*
- *Шухов Алексей*
- *Дзюба Вадим*
- *Кочергина Екатерина*
- *Киселев Алексей*
- *Спирин Леонид*
- *Сухоручкин Дмитрий*
- *Васильченко Евгений*
- *Лытарь Арсений*
- *Рубинчик Владимир*
- *Мельникова Елена*
- *Свицкая Татьяна*
- *Кваришва Давити*
- *Тиглева Алена*
- *Эльконин Борис*
- *Станских Станислав*
- *Баранов Олег*
- *Мухрев Валентин*
- *Сиреканян Вагинак*
- *Коробейников Евгений*

- *Kovalev Nikon*

Список пополняется. Вы тоже можете подписать это обращение. Для этого напишите нам на почту: **meduza@meduza.io** — расскажите, как вас зовут и где вы работаете.

---

Фото на обложке: Юрий Кочетков / EPA / Scanpix / LETA

---