

ИСТОРИИ

**Выпуск «Радио Долин» о новых героях
русского кино** С ответами
на вопросы: идти ли на «Веном-2»?
И можно ли посмотреть все фильмы
в мире?

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

«Радио Долин» — ютьюб-шоу Антона Долина, которое раньше он делал вместе с «Медузой». Теперь это самостоятельный проект Долина, где, как и прежде, кинокритик рассказывает не только о кино и культуре, но обо всем на свете. Шоу переехало на отдельный канал «Радио Долин»; обязательно подпишитесь на него, чтобы не пропустить новые эпизоды. Продолжается второй сезон!

В новом выпуске «Радио Долин» Антон Долин оказывается в самой гуще отечественного кинематографа. На главном российском фестивале «Кинотавр» «Радио Долин» встретит самых молодых и талантливых участников кинопроцесса: актеров Анастасию Красовскую («Герда»), Юру Борисова («Капитан Волконогов бежал», «Купе № 6»), Геннадия Вырыпаева («Общага») и Сергея Гилева («Нуучча», «Чики»), режиссеров Любовь Мильменко («Дунай»), Владимира Мункуева («Нуучча»), Кирилла Соколова («Папа, сдохни», «Оторви и выбрось») и Лену Ланских («Ничья»), а также недавнюю каннскую лауреатку — Киру Коваленко («Разжимая кулаки»). С ними поговорила журналистка Саша Сулим.

Обратившись к классике кино, Наум Клейман вспомнит о Роберто Росселлини. После чего Антон Долин расскажет о премьерах недели: сенсации и скандале Каннского фестиваля, пугающем и чарующем боди-хорроре Жюлии Дюкурно «Титан» и долгожданном блокбастере «Веном-2», за постановку которого взялся актер, сыгравший Голлума, — Энди Серкис.

Напоследок Долин сравнит братьев Люмьер с Жоржем Мельесом и попробует представить, можно ли посмотреть все фильмы в мире.

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по [этой ссылке](https://youtu.be/JNj5fxcVWYw).

(<https://youtu.be/JNj5fxcVWYw>)

«Пока нет такой роли, про которую можно сказать „это было реально круто“» Юра Борисов сыграл в рекордном количестве фестивальных премьер. Такого не удавалось ни одному актеру. Мы с ним поговорили

«Общага» — режиссерский дебют голливудского оператора Романа Васьянова («Отряд самоубийц») Фильм по роману Алексея Иванова оказался ярким высказыванием о компромиссе и предательстве

«Дунай» — фильм о девушке, которая уезжает из Москвы в Белград — и там влюбляется Как эта картина (по-хорошему) обманывает ожидания зрителей?

«Здесь беспрестанно хлещет кровь и ломаются кости» «Оторви и выбрось» — новый фильм Кирилла Соколова, автора черной комедии «Папа, сдохни». Снова о семье!

«Монструозность и уродство часто кажутся мне прекрасными» Жюлия Дюкурно сняла хоррор «Титан» о героине, которая беременеет от автомобилей, — и взяла главный приз Канн. Мы с ней поговорили
