



ИСТОРИИ

«Деньги не просто не украли, денег потратили гораздо больше» Адвокат Ирина Поверинова — о том, как экспертиза по делу «Седьмой студии» может изменить ход процесса

13:13, 16 августа 2019 · Источник: Meduza

Фото: Софья Сандурская / Агентство городских новостей «Москва». Адвокат Ирина Поверинова

[Ссылка на материал](#)

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

Судья Мещанского суда Москвы Ирина Аккуратова 16 августа огласила результаты комплексной экспертизы по делу «Седьмой студии», которая была назначена в апреле. Эксперты пришли к выводу, что проект «Платформа»⁽¹⁾ Кирилла Серебренникова, который финансировался государством, стоил более 260 миллионов рублей. При этом власти выделили на «Платформу» 216 миллионов. Защита называет это доказательством того, что государственная поддержка была использована эффективно, а обвинение несостоятельно — оно строится на том, что бюджетные средства были похищены. Ирина Поверинова, адвокат одной из фигуранток дела «Седьмой студии», директора Российского академического молодежного театра Софьи Апфельбаум, рассказала «Медузе», как результаты экспертизы могут повлиять на весь процесс.

О «ПЛАТФОРМЕ» И ДРУГИЕ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ ФИГУРИРУЮТ В ДЕЛЕ

Как появились «Гоголь-центр», «Платформа» и «Седьмая студия» Рассказывает Евгения Шерменева, бывший директор фестиваля «Территория» и заместитель Капкова в мэрии Москвы

Экспертиза ответила не на все вопросы, поставленные судом: подсчитать до копейки, сколько было потрачено на каждое мероприятие «Платформы», они не смогли или не захотели — не все документы о финансово-хозяйственной деятельности были в распоряжении экспертов. Не могу сказать почему — возможно, потому что бухгалтерия велась плохо или же [бухгалтер «Седьмой студии» Нина] Масляева или кто-то еще эти документы куда-то дели. За этот блок бумаг отвечала Масляева, что с ними произошло, неизвестно. Возможно, следить за Масляевой должен был генеральный директор, но уж точно не Софья Апфельбаум, не Кирилл Серебренников.

О НИНЕ МАСЛЯЕВОЙ

«Наша версия о том, что Масляева говорит неправду, подтвердилась» Суд вернул дело главного бухгалтера «Седьмой студии» в прокуратуру. Что это может значить?

Бывший главбух «Седьмой студии» Нина Масляева признала вину, ее будут судить отдельно. Почему это очень плохой знак

Самый главный вопрос для нас касался культурной ценности всего проекта и соответствия действительности его заявленной стоимости. Эксперты сделали такое заключение: проект имеет художественную ценность,

аналогичные проекты могут стоить не менее 260 миллионов рублей.

Это говорит о том, что денег, которые родина выделила на «Платформу», — 216 миллионов рублей, было совершенно недостаточно, поэтому в проект также были вложены 40 миллионов спонсорских денег, и собственные средства некоторых его руководителей. Если «Платформа» стоила больше той суммы, которую выделило на ее производство государство, значит, эти деньги не просто не украли, денег потратили гораздо больше. Все это в экспертизе есть, у нас есть документальный приход по банкам — о том, что 40 миллионов мы получили от спонсоров, 216 — от государства.

Совсем недавно я узнала, что адвокат Масляевой продолжает обжаловать постановление суда, которое отправило ее дело на следствие. Суд счел необходимым отправить его на следствие, потому что ее вина так и не была установлена, — у судьи просто не было других вариантов. Но ее адвокат с судом не согласен и хочет, чтобы его клиентку осудили. Я понимаю, что прокуратура бьется за честь мундира, но чем руководствуется ее защитник — неясно. Видимо, он просто ангажирован Следственным комитетом. У нас с Масляевой общее обвинение, как ее могут по нему осудить, если у нас проводится экспертиза? Да, она признала себя виновной — но потому что

ее шантажировали, пугали и отпустили из изолятора при условии, что она оговорит всех остальных.

Ожидая результаты экспертизы, мы очень переживали — мы же знаем, как у нас в стране ведутся уголовные дела и что творит СК. Поэтому мы могли только надеяться, что правда восторжествует, что экспертиза покажет, что проект стоил больше, чем на него было выделено средств из бюджета. Там никто не воровал, для наших подзащитных это был проект всей жизни — они же там все трудовоголики. Случилось то, на что мы надеялись, — экспертиза подтвердила правду, которую мы пытаемся доказать с мая 2018 года.

Мы все знаем, что суды у нас в стране не выносят оправдательные приговоры, но экспертиза — это одно из доказательств того, что никто ничего не украл, а нам-то вменяют хищения на 133 миллиона.

Судья не может прекратить дело, она может вынести оправдательный или обвинительный приговор, или же отправить дело прокурору на следствие. У нас суды неординарные, экспертизу они тоже редко назначают, и когда она была назначена, для нас это было неожиданностью: было и тревожно, и приятно одновременно. Что судья сделает сейчас, мы не знаем, может, впервые в жизни вынесет оправдательный приговор.

Кто судит Серебренникова? Сколько это продлится?
Чего ждать от допросов? Короткий путеводитель по долгому процессу по делу «Седьмой студии»

Дело «Седьмой студии»: версия прокуроров «Медуза» прочитала обвинительное заключение и выяснила, что бухгалтер Нина Масляева рассказала следствию

На процессе по делу «Седьмой студии» выступил ключевой свидетель обвинения. Вот главное, что он сказал

Записала **Саша Сулим**

(1) Платформа

Экспериментальный проект Кирилла Серебренникова открылся в октябре 2011 года в арт-пространстве «Винзавод» в Москве. Сочетал разные виды искусства — современный танец, музыку, театр, поэзию, мультимедиа. Финансовую поддержку проектов «Платформы» осуществляла администрация президента России через специальные программы поддержки инновационных практик в современном искусстве министерства культуры Российской Федерации.

[Вернуться к тексту.](#)