

ИСТОРИИ

**Правда, что все песни  
на «Еurovision» пишут одни и те же  
композиторы? Его смотрят в США? При  
чем здесь Австралия? «Медуза» отвечает  
на вопросы о конкурсе**

07:22, 18 мая 2019 · Источник: Meduza

Фото: Olle Lindeborg / Scanpix Sweden / LETA. 1974 год. Группа «ABBA» на  
«Еurovision»

[Ссылка на материал](#)

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

Прошли первые полуфиналы «Еurovision—2019». 18 мая — финал, в котором снова выступит Сергей Лазарев с песней «Scream». Каждый год у зрителей (и у тех, кто ничего не хочет знать об этом конкурсе) возникает много вопросов: зачем придумали «Еurovision»? Может ли страна от него отказаться? Много ли в нем политики? Как там победить? «Медуза» отвечает на эти и другие вопросы.

---

## Кто и зачем придумал «Еurovision»?

В 1950 году генеральный директор Швейцарского телевидения Марсель Безансон придумал песенный конкурс, который должен был бы объединить европейские страны (хотя некоторые считают, что главной целью было просто увеличение аудитории телезрителей). За основу взяли Фестиваль итальянской песни в Сан-Ремо. Первый конкурс прошел в 1956 году. Организатором выступил Европейский вещательный союз.<sup>(1)</sup> Название конкурса произошло от названия системы обмена телепрограммами в ЕВС — она и сегодня называется «Еurovision».

В первом конкурсе 1956 года участвовали семь конкурсантов. Победила певица Лис Ассиа

из Швейцарии с композицией «Refrain».

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

## **В нем участвуют все европейские страны?**

Название конкурса не имеет ничего общего с реальной географией стран-участниц. Не все европейские страны приезжают на соревнование. Раньше в нем участвовали Андорра, Люксембург, Марокко, Монако, Словакия и Турция, но теперь их нет в списках конкурсантов. Италия участвовала почти 40 лет, но с 1998 по 2010 года бойкотировала конкурс без объяснения причин.

Обычно в конкурсе принимают участие члены ЕВС, но опять же, не все — Алжир, Ватикан, Египет, Иордания, Ливан, Ливия, Тунис никогда не подавали заявки на «Еurovision». Некоторые страны отказываются участвовать из-за финансовых причин, других волнует политический контекст (к примеру, Марокко, Ливан и Тунис не участвуют из-за Израиля).

Но в «Еurovision» соревнуются и неевропейские страны: Азербайджан, Армения, Грузия, Израиль, Кипр

и Австралия. Еще на участие претендуют Казахстан, Катар, Косово, Лихтенштейн, но им пока не одобрили заявки на вступление в ЕВС.

## **Австралия? Почему Австралия?**

Австралия участвует в «Еurovision» с 2015 года. Тогда конкурс отмечал 60-летний юбилей и в качестве широкого жеста организаторы решили включить в конкурсную программу претендента из Австралии — победителя шоу «Australian Idol» Гая Себастьяна.

Именно эту страну выбрали потому, что конкурс там пользовался бешеной популярностью. Австралийский канал SBS показывал его 30 лет, уже в 2006 году аудитория конкурса составила 462 тысячи человек. В 2010 году в стране начали проводить собственное телефонное голосование, хотя в конкурсе оно не учитывалось. По словам музыкального критика Артура Гаспаряна, австралийцев даже не смущала разница во времени — они включали телевизор в 5 утра и «прилипали к экранам».

## **Смотрят ли «Еurovision» в США?**

В этом году нет. В 2016 году права на трансляцию конкурса приобрел телеканал Logo, ориентированный

на ЛГБТ-аудиторию. В 2018 году его посмотрели 74 тысячи зрителей. Однако в 2019 году Logo отказался от трансляции, других телеканалов, показывающих конкурс, в США нет.

## **За чей счет проводят «Еurovision»?**

Большую часть расходов на себя берет Европейский вещательный союз. Но каждая телекомпания, которая в него входит, платит взнос для участия в конкурсе.

## **Страна может отказаться проводить «Еurovision»?**

Да, так было в 1972 году — Монако отказалась от конкурса из-за отсутствия подходящей площадки, в 1974 году из-за высоких трат отказался Люксембург, в 1980 году отказался Израиль — нужно было потратить слишком много денег, чтобы перейти на цветное вещание.

## **Почему все песни на «Еurovision» похожи? Их невозможно запомнить!**

Сложно сказать. Конкурс почти не ограничивает участников в выборе песни (запрещаются только нецензурные высказывания, политические призывы и оскорбления). Кажется, минорные поп-хиты просто больше нравятся зрителям и жюри.

В 2018 году «Би-би-си» вместе со Spotify проанализировали все песни, участвовавшие в конкурсе с 2006 года, чтобы понять, какие из них чаще побеждают. По их подсчетам, с каждым годом песни участников становятся все печальнее — за 12 лет они погрустнели на 30%<sup>(2)</sup>. По данным исследования, чтобы победить, стоит выбрать тональность ре минор — она встречается у троих из 12 рассмотренных победителей: сербской «Молитвы», «Сказки» Александра Рыбака и песни Кончиты Вурст «Rise like a Phoenix». Просто минорных победителей — 8 из 12. При этом тональность в самых успешных песнях обычно не меняется — то есть они достаточно однообразны.

---

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

---

**Правда, что на конкурсе всю музыку делают одни и те же люди?**

Не совсем. Исполнители не ограничены в выборе авторов и композиторов. К примеру, в этом году дуэт из Словении Зала Краль и Гашпер Шантл представили свою авторскую песню, как и участница из Австралии Кейт Миллер-Хайдке.

Но есть другой подход — сотрудничать с композитором, который работал для «Евровидения» не один раз. К примеру, автор песни Сергея Лазарева Дмитрис Контопулус писал композиции для греческих конкурсантов в 2008–2009 годах. В 2014 году он вместе с Филиппом Киркоровым написал песню «Shine» для сестер Толмачевых, а в 2016 — «You are the only one» для Сергея Лазарева. Есть и другие композиторы, которые пробуют свои силы на конкурсе по несколько раз: Георгиос Калпакидис, Стик Ряста, Борислав Миланов, Виктор Дробыш (в этом году он продюсирует участницу из Белоруссии, но в 2012-м написал песню для «Бурановских бабушек»). Рекордсмен соревнования — немецкий композитор Ральф Зигель, с 1976 года его песни прозвучали на «Евровидении» 24 раза (среди них бесспорный хит Dschinghis Khan — Dschinghis Khan).

---

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по [этой ссылке](#).

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

---



# Приличные песни там бывают?

Смотря что считать «приличными песнями».

Посмотрите на списки лучших выступлений «Евровидения» от The Guardian, Billboard и NME — там есть и «ABBA», и Франс Галль, и «L'Amour Est Bleu» от Вики Леандрос (а еще Верка Сердючка и Кончита Вурст).

В этом году редакции «Медузы» понравилась песня польской группы Tulia «Fire of Love», но в финал она не прошла.

---

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

---

## Почему про победителей ничего не слышно? Конкурс помог им построить карьеру?

Андрей Данилко (он же Верка Сердючка) рассказывает, что вся его жизнь поделилась на «до и после „Евровидения“»: «Тогда было такое ощущение, что в эту секунду о тебе говорят все». Вместе с «Евровидением» многие вспоминают исполнителей, чьи карьеры действительно начали стремительно развиваться после

конкурса: так было с группой «ABBA», коллективом «Dschinghis Khan» и Селин Дион. Другие примеры: певица Лена теперь очень популярна в Германии, она записала 5 альбомов, стала наставником в «Голосе» и лицом L'oreal. А Кончиту Вурст знают во всем мире, она приняла участие в показе Жана Поля Готье и снялась в одной фотосессии с Карлом Лагерфельдом. После обнародования своего ВИЧ-статуса она появляется на публике только в мужской одежде.

По данным РБК, после победы Александр Рыбак, представлявший Норвегию, записал несколько альбомов и участвовал в пародийных российских шоу.

Победительница из Швеции Лорин записала два альбома и съездила в Кабул с гуманитарной миссией от «Шведского комитета по Афганистану». Джамала из Украины выпустила альбом и родила ребенка.

Победительница прошлого года Нетта участвует в модных показах и продвигает идею бодипозитива.

## **Кто решает, какой музыкант поедет от страны? Бывают народные голосования?**

Каждая участвующая телекомпания выбирает одного претендента в удобном для себя формате. В России участника назначают год через год по очереди члены

ЕВС — Первый канал и ВГТРК. В последние пять лет каналы не прибегают к народному голосованию (последними конкурсантами, которых выбрали зрители, были «Бурановские бабушки» в 2012 году). Сергея Лазарева в этом году во второй раз назначила ВГТРК.

---

Тут был медиа-файл! Чтобы посмотреть его, идите по этой ссылке.

(<https://www.youtube.com/watch?v=...> )

---

## **Почему в России так серьезно относятся к этому конкурсу и так гордятся результатами?**

В России к конкурсу действительно относятся очень серьезно. В 2013 году, когда Азербайджан по какой-то причине не дал голосов России, по этому поводу высказался Сергей Лавров: «То, что у нашей участницы украли 10 очков, не радует с организационной точки зрения, — сказал Лавров. — Мы договорились с Эльмаром Мамедьяровым, что после того как Общественное телевидение Азербайджана прояснит правовые пути получения объяснений, мы согласуем наши совместные действия, чтобы эта возмутительная акция не осталась без ответа», — говорил он.

Западные критики считают, что одна из причин, по которым Россия в последние годы уделяет так много внимания конкурсу, — крымский вопрос. В 2014 году, уже после присоединения полуострова, на конкурсе освистали сестер Толмачевых, годом позже неприятные выкрики были и в адрес Полины Гагариной. «Вероятно, одно из объяснений состоит в том, что на фоне антагонизма между Россией и остальным миром Россия использует конкурс как платформу, чтобы показать, что она может быть более европейской, чем сама Европа, даже если ей нет дела до Европы. Посредством конкурса Россия может продемонстрировать свою политическую и культурную силу», — цитирует русская служба «Би-би-си» профессора Университета Брока из Канады Карен Фрикер, которая изучала политику «Евровидения».

Сергей Лазарев тоже называет победу в конкурсе для России очень важной: «Это как Олимпийские игры в музыке. Российская аудитория любит „Евровидение“, каждый год рейтинг конкурса очень высок», — сказал певец «Би-би-си».

## **Правда ли, что все решает политика?**

Конкурс пытается бороться с «соседским голосованием» — явлением, при котором соседние страны отдают друг другу более высокие баллы, вне зависимости от того, как выступил конкурсант. С 2008

года в соревновании появились полуфиналы, которые, по мнению теперь уже бывшего главы «Евровидения», шведа Сванте Стокселиуса, должны были свести к минимуму «некорректную практику так называемого солидарного голосования некоторых стран-участниц». В 2009 году к народному голосованию добавили мнение профессионального жюри, но их распределение голосов тоже часто критикуют за необъективность и несовпадение с мнением зрителей.

Но распределение баллов во время политических кризисов все-таки говорит о том, что политика может влиять на результаты. К примеру, в 2012 году Россия присудила Украине 8 очков, а Украина России — 10. В 2013 году показатели резко снизились: Россия отдала Украине 1 балл, Украина России — 4. В 2014 году Россия поставила Украине 7 баллов, а Украина России — 4.

---

**Наталья Гредина**

## **(1) Европейский вещательный союз (ЕВС)**

Объединение крупнейших вещателей в мире. Сейчас в нем состоят 56 стран. Россию в союзе представляют Первый канал и ВГТРК. Главные спонсоры ЕВС — «большая пятерка»: Великобритания, Германия, Франция, Испания и Италия. Участники этих стран автоматически проходят в финал «Евровидения».

[Вернуться к тексту.](#)

## **(2) Музыкальная валентность**

Исследование сравнивает уровни так называемой музыкальной валентности песен-участниц каждый год. Музыкальная валентность — это показатель, который стриминговые сервисы используют для рекомендаций. Грубо говоря, это сочетание тональности, гармонии и ритма композиции.

[Вернуться к тексту.](#)