



ИСТОРИИ

Открыватель особых папок Что говорят историки об ушедшем в отставку главе Госархива Сергее МIRONЕНКО

18:38, 16 марта 2016 · Источник: Meduza

Фото: Фото: Александр Николаев / Интерпресс / ТАСС.

[Ссылка на материал](#)

Это PDF-версия материала, опубликованного на «Медузе». Вы можете отправить этот файл в любом мессенджере или по электронной почте вашим близким в России, особенно тем, кто не умеет обходить блокировки. Вы можете также распечатать этот текст и показать его тем, кто не пользуется интернетом.

«Медуза» признана «нежелательной» организацией на территории РФ, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны и делитесь нашими материалами только с теми, кому доверяете.

Подробнее о «нежелательном» статусе.

Самый удобный способ читать «Медузу» без VPN — это скачать наше приложение. Оно работает в России, несмотря на блокировку, и это абсолютно безопасно. Версия для iOS и для Android. Приложение на Android также можно скачать по прямой ссылке.

Устанавливайте приложение не только себе, но и близким!

16 марта стало известно, что Сергей Мироненко покинул должность директора Государственного архива РФ, которую занимал почти 25 лет. Мироненко останется научным руководителем ГАРФА, но руководить архивом теперь будет его заместитель Лариса Роговая. Мироненко утверждает, что ушел по собственной инициативе, но известно, что в июле 2015 года у него произошел конфликт с министром культуры Владимиром Мединским: глава архива опубликовал не понравившиеся министру материалы о том, что «герои-панфиловцы» — это пропагандистский миф. «Медуза» поговорила с историками Андреем Зубовым, Никитой Охотиным, Никитой Соколовым, Еленой Съяновой, Арсением Рогинским и Олегом Хлевнюком, работавшими в ГАРФе, о том, почему, по их мнению, Мироненко удалось создать один из лучших архивов страны.

Государственный архив Российской Федерации — крупнейший федеральный архив России, в котором хранится около семи миллионов дел с документами по истории страны XIX-XXI веков. Он комплектуется документами высших органов государственной власти и управления России. Архив

появился в 1992 году и сформирован на базе Центрального государственного архива Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР и Центрального государственного архива РСФСР.

ГАРФ не закрывает доступ к несекретным документам

С точки зрения доступа к документам, ГАРФ — один из лучших, если не лучший архив в России.

Сергей Мироненко всегда стремился, чтобы как можно больше архивов было рассекречено, продвигал законодательные меры в этой области. Специфика российской архивной системы такова, что документ необязательно должен быть секретным, чтобы в иных архивах его было трудно получить, но в ГАРФе подобных проблем не возникало. Мироненко всегда был противником искусственных бюрократических препон между документами и читателем.

ГАРФ активно публикует архивные материалы

Госархив опубликовал огромное количество документов: благодаря Мироненко и его сотрудникам

вышло множество важных изданий. Среди них так называемые «Особые папки», семитомник по истории ГУЛАГа, дневники Николая II, трехтомник документов о генерале Власове, материалы об инакомыслящих времен Хрущева и Брежнева и многое другое. Многие из этих изданий доступны на сайте ГАРФа. Кроме того, ГАРФ всегда легко предоставлял для публикации свои документы при издании сборников из разных архивов.

ГАРФ публикует материалы не только на бумаге, но и в интернете

Огромное количество материалов ГАРФа доступны в Сети — в частности, по истории Великой отечественной войны. На сайте, к примеру, можно найти электронный архив Советской военной администрации в Германии (СВАГ). Среди прочего, ГАРФ опубликовал на сайте «Справку-доклад главного военного прокурора Н. Афанасьева „О 28 панфиловцах“» — документ, показавший, что легенда о героических бойцах была не более чем фальсификацией. После того как Сергей МIRONENKO публично назвал историю панфиловцев мифом, его раскритиковал министр культуры Владимир МЕДИНСКИЙ. Он заявил, что руководитель архива «не должен давать оценок архивным документам». По словам историка Андрея Зубова, МIRONENKO в этом конфликте занял «разумную, благородную позицию —

отстаивать историческую правду и бороться с мифотворчеством».

В ГАРФе работать удобнее, чем в большинстве других архивов России

ГАРФ — один из лучших архивов России для работы исследователей. У ГАРФа очень хорошие электронные ресурсы; доступ к научно-справочному аппарату в интернете позволяет подготовиться к работе в архиве, не просиживая лишнего времени над описями в читальном зале.

В ГАРФе с уважением относятся к посетителям

От многих других российских архивов ГАРФ всегда отличала атмосфера открытости и благожелательное отношение к читателю. В других архивах часто встречается отношение в духе «все документы наши, а вы их должны еще как следует попросить», но не в ГАРФе. То же касается и работы с историками: исследователи находили в этом архиве теплый прием и всяческую поддержку.

В ГАРФе стремятся популяризировать науку

Постоянная забота Сергея Мироненко — популяризация исторического знания, в частности, документальные выставки, которые устраивались и в выставочном зале Федеральных архивов (на Большой Пироговке), и на других площадках — во многих музеях России и Европы. В частности, постоянными партнерами ГАРФа был Эрмитаж, ГИМ, Музей современной истории России, Музей в Павловске и другие. Были и телевизионные передачи, документальные и художественные фильмы, материалы к которым предоставлял ГАРФ. В частности, неоднократно выступал по телевизору и сам Сергей Мироненко — в конце 1990-2000-х у него были даже свои передачи — информативные, интересные, трезвые и без конспирологической клюквы.